

# Minor Swing

(realizzazione accordi)

: Am <sup>6</sup> P 333	Dm <sup>6</sup> P 333	Am <sup>6</sup> P 333	Dm <sup>6</sup> P 333		} Intro
Am <sup>6</sup> P 333	Dm <sup>6</sup> P 333	E7 <sup>(#9)</sup> P 333			

: Am <sup>6</sup>	/	Dm <sup>6</sup>	/		} Solo
E7 <sup>(#9)</sup>	/	(Am <sup>6</sup> ) (Bm <sup>6</sup> ) <sup>*</sup>	(Am/C) (C#0)		
Dm <sup>6</sup>	/	Am <sup>6</sup>	/		
(Bm <sup>6</sup> /F7)	B $\phi$	E7 <sup>(#9)</sup>	Am <sup>6</sup>	F7 <sup>(9)</sup> E7 <sup>(#9)</sup> " "	

Am <sup>6</sup>	/	Dm <sup>6</sup>	/		} Finale
E7 <sup>(#9)</sup>	/	Am <sup>6</sup> P 333	/		
Am <sup>6</sup>	/	Dm <sup>6</sup>	/		
E7 <sup>(#9)</sup>	/	Am <sup>6</sup> P 333	Am <sup>6</sup> P 16P		

\* Spesso indicato Bm<sup>6</sup>, in realtà si tratta di un E $\phi$ /B

(VOICING)

		1(6)3(#9)										
Re	x	x	↓ ↓ ↓ ↓	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Si	5	6	(5678)	6	6	5	8	6	(7) (10)	(8)	(10)	
Sol	5	4	7	7	8	7	8	7	7	9	8	10
Re	4	x	6	7	7	6	7	6	6	7	8	9
La	x	5	7	x	8	7	8	7	x	x	x	x
Mi	5			7					7	8	8	10
	Am <sup>6</sup>	Dm <sup>6</sup>	E7	B $\phi$	F7	E7	F7 <sup>(9)</sup>	E7 <sup>(#9)</sup>	Bm <sup>6</sup> (E $\phi$ /B)	Am C	C#0	Dm <sup>6</sup>
					→ (con 9 <sup>e</sup> )							